

Kahl/Lauer SoSe 2010, 2 SWS: Goethe in Rom. Seminar mit Exkursion (13. bis 19. September 2010).

Di 14–16 Uhr ERZ N 816 (nur 6.4. bis 11.5. zzgl. zwei Besprechungstermine)

Goethe hat seine Aufenthalte in Rom 1786/87 und 1787/88 als Höhe- und Wendepunkt seines Lebens betrachtet; in Rom lernte er prägende Begriffe klassischer Harmonievorstellungen, ja die Fülle der alten Überlieferung kennen und fühlte sich selbst als Künstler wiedergeboren; seine Werke haben vielfach zumindest wichtige römische Einflüsse aufgenommen – *Iphigenie*, *Faust*, *Wilhelm Meister*, *Egmont* und andere. Die Weimarer Klassik hat insofern Wurzeln in Rom. Rom bleibt ein Leitmotiv in Goethes geistiger Welt bis zu seinem Tod.

Das Seminar soll Goethes Äußerungen und Berichte über Rom eingehend studieren und in die ästhetischen Diskussionen zwischen Klassizismus und Romantik einordnen: Dazu gehören Auszüge aus der *Italienischen Reise* ebenso wie die *Römischen Elegien* und kunsttheoretische, besonders auch architekturgeschichtliche Äußerungen der nachitalienischen Jahre (*Baukunst* 1795, *Einleitung in die Propyläen* und *Über Laokoon*, je 1798, *Winckelmann und sein Jahrhundert* 1805 u.a.). Zugleich konfrontiert es die Texte Goethes mit der Begegnung vor Ort. Das Seminar findet daher zur Hälfte in Göttingen (sechs Sitzungen zu Anfang des Semesters), zur anderen Hälfte in Rom statt (Casa di Goethe), und zwar vom 13. bis 19. September 2010. In der Zwischenzeit ergibt sich eine längere Pause zur Lektüre und Vorbereitung eigener Kurzbeiträge der Teilnehmer, die dann in Rom selbst ihren Platz finden sollen. In der Casa di Goethe soll jeweils am Morgen eine Seminarsitzung abgehalten werden; die übrige Zeit ist „Goethes“ Rom – bildender Kunst des Altertums wie Architektur des Barock – gewidmet.

Dies entspricht verschiedenen grundlegenden Anforderungen an ein erfolgreiches Studium: das in Goethes Leben und Werk wesentlich verankerte fächerübergreifende Denken – das Verständnis seiner Schriften ist nur möglich durch die „Anschauung“ (so Goethes Begriff) von Kunst und Architektur am Ort selbst – wie auch die Ergänzung des universitären durch einen außeruniversitären Lernort, der Casa di Goethe (als deutsches Auslandsmuseum) und anderen in Frage kommenden Museen und Plätzen.

Erste Sitzung 6. April 2010

Einführung: Goethe in Weimar (Kahl), Goethe im Rom (Lauer). Anschließend: Vorstellung des Seminars.

Zweite Sitzung 13. April 2010

Goethe schreibt. Die Entstehungsgeschichte des *Egmont* im Dreieck von Frankfurt, Weimar und Rom. Literatur: Die Entstehung von Goethes Werken in Dokumenten, Art. „Egmont“ (Kahl und alle Teilnehmer).

Dritte Sitzung 20. April 2010

Egmont (Lauer und alle Teilnehmer)

Vierte Sitzung 27. April 2010

Iphigenie, Prosa und Vers

Fünfte Sitzung 4. Mai 2010

Die römischen Elegien

Hintergründe zu Entstehungsgeschichte, Gattung und Form. Textauswahl.

Sechste Sitzung 11. Mai 2010

Italienische Reise I.

Von Weimar bis Rom. – Verteilung von Kurzbeiträgen für Rom.

Siebte Sitzung Di., 7. September 2010

14–16 Uhr Vorbereitung der Fahrt (Medienraum des Deutschen Seminars)

12./13. September 2010 Fahrt nach Rom

Achte Sitzung Mo., 13. September 2010, 14.15–16.00 Uhr

Italienische Reise II.

Rom.

Neunte Sitzung Di., 14. September 2010, 8.30–10.00 Uhr

Italienische Reise III.

Rom.

Zehnte Sitzung Mi., 15. September 2010, 8.30–10.00 Uhr

Die römischen Elegien II.

Textauswahl.

Elfte Sitzung Do., 16. September 2010, 8.30–10.00 Uhr

Kunst und Theorie I.

Baukunst 1795, Einleitung in die Propyläen und Über Laokoon, je 1798.

Zwölfte Sitzung Fr., 17. September 2010, 8.30 Uhr–10.00 Uhr

Kunst und Theorie II.

Winckelmann und sein Jahrhundert 1805.

Dreizehnte Sitzung Sa., 18. September 2010, 8.30 Uhr–10.00 Uhr

Kunst und Theorie III.

Was ist Klassizismus? Abschluss.

19. September 2010 Rückfahrt

Vierzehnte Sitzung, Di., 28. September 2010

14–16 Uhr Nachbesprechung in Göttingen

Lesen Sie Goethes Texte z.B. nach: *Goethes Werke*. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Hg. v. Erich Trunz. Sonderausgabe zum 250. Geburtstag Goethes am 28. 8. 1999. München 1998 (bzw. gern nach antiquarisch erhältlichen älteren Auflagen), besonders die Bde. 1, 11 und 12, und ziehen Sie jeweils mindestens eine weitere Ausgabe hinzu (z.B. die „Frankfurter Ausgabe“ des Deutschen Klassiker Verlages) und vergleichen die Kommentare nach eigenem Ermessen. Einige Texte lesen wir nicht nach der an sich empfehlenswerten Hamburger Ausgabe, so die *Römischen Elegien* (denn sie finden sich dort nur in Auswahl).

Ausgaben

MA = Johann Wolfgang Goethe. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens [Münchner Ausgabe]. Hg. v. Karl Richter in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller, Gerhard Sauder u. Edith Zehm. 20 Bde. München 1985–1999 [Bd 21: Register. München 1998].

FA = J. W. Goethe. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. [Frankfurter Ausgabe]. Hg. v. Friedmar Apel u. a. 40 Bde. in 2. Abt. Frankfurt a. M. 1985–1999.

Moderne Reiseführer

Karl Baedeker: Italien. Handbuch für Reisende. Teil 2: Mittelitalien und Rom. Coblenz ¹⁵1927. [Kunstgesch. Sem.: A – R6/15]

Filippo Coarelli: Rom. Ein archäologischer Führer. Mainz ²2002. [Seminar f. Klass. Phil.: IV C 211.1]

Ursula Verena Fischer-Pace: Kunstdenkmäler in Rom. 2 Bde. Darmstadt 1988. [Sem. f. Mittlere u. Neuere Geschichte: B II 90x]

Wolfgang Helbig: Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom.

- Band 1: Die Päpstlichen Sammlungen im Vatikan und Lateran. Bearb. v. Bernhard Andreae, Hermine Speier. 4., völlig neu bearb. Aufl. Tübingen 1963. [SUB LS1: OC 101:m = FA 3228:1]
- Band 2: Die Städtischen Sammlungen: Kapitolinische Museen und Museo Barracco. Die Staatlichen Sammlungen: Ara Pacis, Galleria Borghese, Galleria Spada, Museo Pigorini, Antiquarien auf Forum und Palatin. Bearb. v. Bernhard Andreae, Hermine Speier. 4., völlig neu bearb. Aufl. Tübingen 1966. [SUB LS1: OC 101:m = FA 3228:2]
- Band 3: Die Staatlichen Sammlungen: Museo Nazionale Romano <Thermenmuseum>, Museo Nazionale di Villa Giulia. Bearb. v. Bernhard Andreae, Hermine Speier. 4., völlig neu bearb. Aufl. Tübingen 1969. [SUB LS1: OC 101:m = FA 3228:3]
- Band 4: Die Staatlichen Sammlungen: Museo Ostiense in Ostia Antica, Museo der Villa Hadriana in Tivoli; Villa Albani. Bearb. v. Bernhard Andreae, Hermine Speier. 4., völlig neu bearb. Aufl. Tübingen 1972. [SUB LS1: OC 101:m = FA 3228:4]

Eckart Peterich: Italien: ein Führer. Bd. 2: Rom und Latium, Neapel und Kampanien. München 1961. [SUB Hist. Geb. Kartensammlung: KART R 180:2; spätere Auflagen in Göttingen nicht verfügbar]

Historische Reiseführer

Johann Caspar Goethe: *Viaggio in Italia* (1740) / Johann Caspar Goethe. A cura e con introduzione di Arturo Farinelli per incarico della Reale Accademia d'Italia. Hg. v. Arturo Farinelli. 2 Bde. Rom 1932-33. (Ausgabe des bis dahin unveröffentlichten, zwischen 1752-1771 schriftlich niedergelegten Reiseberichtes von Goethes Vater) [Fernleihe]

Johann Hermann von Riedesel: *Reise durch Sicilien und Großgriechenland*. Zürich 1771. [SUB: HG-MAG: 8 ITIN I, 1150]

Johann Hermann von Riedesel: *Johann Hermann von Riedesels Reise durch Sizilien und Großgriechenland: mit 10 Abb. / Einf. u. Anm. von Arthur Schulz*. Berlin 1965. [Fernleihe]

Johann Jacob Volkmann: *Historisch-kritische Nachrichten von Italien: welche eine genaue Beschreibung dieses Landes, der Sitten und Gebräuche, der Regierungsform, Handlung, Oekonomie, des Zustandes der Wissenschaften und insonderheit der Werke der Kunst nebst einer Beurtheilung derselben enthalten / Aus den neuesten französischen und englischen Reisebeschreibungen und aus eignen Anmerkungen zusammengetragen von D. J. J. Volkmann*. Band 1-3. Leipzig 1770-71. [SUB: HG-MAG: 8 H ITAL I, 64/59:1-3]

Johann Jacob Volkmann: *Historisch-kritische Nachrichten von Italien welche eine Beschreibung dieses Landes, der Sitten, Regierungsform, Handlung, des Zustandes der Wissenschaften und insonderheit der Werke der Kunst enthalten*. Band 1,1-2,2 Boston 2009/Band 3,1-3,2 Boston 2005 [Nachdruck der 2. Aufl. Leipzig 1777-78]. [Fernleihe]

Sekundärliteratur (Kurzauswahl)

Bitte schauen Sie auch die bibliografische Übersicht der Münchner Ausgabe an! (MA Bd. 15, S. 770–796)

Hans-Dietrich Dahnke: *Italien*. In: Witte, Bernd u.a. (Hg.): *Goethe Handbuch in vier Bänden*. Band 4,1: Dahnke, Hans-Dietrich; Otto, Regine (Hg.): *Personen, Sachen, Begriffe A-K*. Stuttgart, Weimar 1998, S. 546-553. [Dt. Sem.: TG-2 1/50:4,1]

Hans-Dietrich Dahnke: *Weimar*. In: Witte, Bernd u.a. (Hg.): *Goethe Handbuch in vier Bänden*. Band 4,2: Dahnke, Hans-Dietrich; Otto, Regine (Hg.): *Personen, Sachen, Begriffe L-Z*. Stuttgart, Weimar 1998, S. 1122-1132. [Dt. Sem.: TG-2 1/50:4,2]

Ulrich Pfisterer (Hg.): *Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe*. Darmstadt 2003. [SUB LS1: GE 100:b = 2004 A 169]

Mauro Ponzi: *Rom*. In: Witte, Bernd u.a. (Hg.): *Goethe Handbuch in vier Bänden*. Band 4,2: Dahnke, Hans-Dietrich; Otto, Regine (Hg.): *Personen, Sachen, Begriffe L-Z*. Stuttgart, Weimar 1998, S. 915-918. [Dt. Sem.: TG-2 1/50:4,2]

Volker Riedel: *Antike*. In: Witte, Bernd u.a. (Hg.): *Goethe Handbuch in vier Bänden*. Band 4,1: Dahnke, Hans-Dietrich; Otto, Regine (Hg.): *Personen, Sachen, Begriffe A-K*. Stuttgart, Weimar 1998, S. 52-72. [Dt. Sem.: TG-2 1/50:4,1]

Reiner Wild: *Italienische Reise*. In: Witte, Bernd u.a. (Hg.): *Goethe Handbuch in vier Bänden*. Band 3: Witte, Bernd; Schmidt, Peter; Böhme, Gernot (Hg.): *Prosaschriften*. Stuttgart, Weimar 1997, S. 331-369. [Dt. Sem.: TG-2 1/50:3]

Norbert Wolf: *Kunst-Epochen Band 9: Klassizismus und Romantik*. Stuttgart 2002 (oder auch 2006). [Fernleihe; keins von beiden in Göttingen vorhanden]